



# Rivista Wagneriana

pubblicazione  
dell'Associazione Wagneriana di Milano  
in collaborazione con *La Voce Wagneriana*



**Coordinatore**

Aaron Tagliabue

**Responsabile per l'Associazione Wagneriana di Milano**

Guido Agosti

**Responsabile per La voce Wagneriana**

Luca Maria Spagnuolo

**Comitato Editoriale**

Andrea Camparsi, Giorgio Tagliabue

## CONTENUTI

<b>IL PARSIFAL CINEMATOGRAFICO COME ESPERIENZA DI ININTERROTTA MELODIA DELLO SPIRITO</b> di Marco Filiberti	pag 5
<b>DIFFUSIONE, DISSEMINAZIONE E FORMAZIONE.</b> <b>La missione dei Wagner-Vereine agli albori del wagnerismo</b> di Andrea Camparsi	pag 9
<b>TRA REVISIONISMI E RIGORI SACRALI - Direttori a confronto nel <i>Ring</i></b> di Alessandro Zignani	pag 16
<b>BAYREUTH 1876. GENESI DI UN MITO</b> <b>Giorgio Tagliabue Aracne, Roma 2019, pp. 533.</b> di Andrea Camparsi	pag 18
<b>TRISTAN E ISOLDE</b> <b>Il mito e il dramma</b> di Adele Boghetich	pag 21
<b>LE DIFFERENZE FRA I DUE PROCESSI DI UNIFICAZIONE ITALIANA E TEDESCA CONSIDERATI ALLA LUCE DELLA MUSICA E DELLA CULTURA</b> di Paolo Fenoglio	pag 27
<b>MUSICA E DRAMMA IN WAGNER</b> di Giovanni Giammarino	pag 29
<b>L'EREDITÀ DEL TRISTANO:</b> <b>Tracce dell'estetica wagneriana ne <i>L'amour de loin</i> di Kaija Saariaho</b> di Simone Marino	pag 32
<b>WAGNER A MILANO</b> da Mario Panizzardi "Wagner in Italia"	pag 38
<b>IMPRESSIONI DA BERLINO</b> <b>RING - NOVEMBRE 2021</b> di Franco Craglia	pag 40
<b>PROSSIMI EVENTI</b>	pag 42